

Dossier pédagogique



La conjugaison en chantant

Mem^o
Canto^o:

Sommaire

- 2 - Avant-propos
- 4 - Contenus
- 5 - Pistes pédagogiques

Le présent avec G. Bizet :

- 8 - La vie de J. Brahms - Questionnaire - Correction
- 11 - Le verbe avec J. Brahms : Chant - Les paroles à compléter
- 13 - La vie de G. Bizet * - Questionnaire - Correction
- 16 - La vie de G. Bizet ** - Questionnaire - Correction
- 19 - Les chants : auxiliaires - verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe -
verbes du 3^e groupe : prendre - venir - faire - aller - voir - pouvoir
- 22 - Les paroles à compléter *
- 25 - Les paroles à compléter **

L'imparfait avec W.A. Mozart :

- 28 - La vie de W.A. Mozart * - Questionnaire - Correction
- 31 - La vie de W.A. Mozart ** - Questionnaire - Correction
- 34 - Les chants : auxiliaires - verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe -
verbes du 3^e groupe : prendre - venir - aller - pouvoir - voir - dire - faire - vouloir - partir
- 38 - Les paroles à compléter *
- 42 - Les paroles à compléter **

Le futur avec L.V. Beethoven :

- 46 - La vie de L.V. Beethoven * - Questionnaire - Correction
- 49 - La vie de L.V. Beethoven ** - Questionnaire - Correction
- 52 - Les chants : auxiliaires - verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe -
verbes du 3^e groupe : prendre - venir - faire - aller - voir - pouvoir - dire - vouloir - partir - courir
- 56 - Les paroles à compléter *
- 59 - Les paroles à compléter **

Les d'instruments

- 62 - Les familles d'instruments * : Fiche - Correction
- 64 - Les familles d'instruments ** : Fiche - Correction
- 66 - Les instruments à vent : Fiche - Correction
- 68 - Les cuivres : Fiche - Correction
- 70 - Les bois : Fiche - Correction
- 72 - Les cordes : Fiche - Correction
- 74 - Les percussions : Fiche - Correction

Les fiches compositeurs :

- 76 - Johannes Brahms
- 77 - Georges Bizet
- 78 - Wolfgang Amadeus Mozart
- 79 - Ludwig van Beethoven
- 80 - Fiche vierge

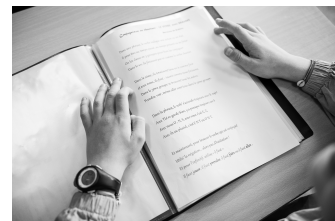


Notre projet « La conjugaison en chantant » est né à la suite de plusieurs constats que nous avons pu faire lors de notre pratique :

- Les élèves ont de plus en plus de difficultés à retenir les leçons.
- Ils aiment chanter et retiennent facilement les paroles des chansons.
- Les enseignants éprouvent souvent des difficultés à enseigner la musique et le chant en classe.

Ce projet répond ainsi aux nouveaux programmes 2018 qui demandent aux enseignants d'intégrer 2 heures d'enseignements artistiques (dont la musique) dans la semaine mais également de faire mémoriser les temps simples de l'indicatif en fin de cycle 2.

Les conjugaisons deviennent paroles de chants, paroles que les élèves vont chanter, voir et entendre et qui seront ainsi mémorisées de façon pérenne.



« L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique. »

Bulletin Officiel EN - 2018

Au niveau musical, nous travaillons à travers ce projet les objectifs du B. O. :

Chanter :

Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Chanter un chant par imitation, l'interpréter avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Ecouter, comparer :

Découvrir quelques grandes œuvres du patrimoine et leur compositeur (Brahms, Bizet, Mozart et Beethoven).

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Echanger, partager :

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

Chaque enseignant a sa pratique et sa méthode pour enseigner et il est souvent difficile de rentrer dans celle des autres. Nous chercherons donc plus à donner des pistes qu'à imposer un déroulement de séance.

Nous espérons que le travail que nous avons fait vous aidera et sera autant apprécié par vos élèves que par les nôtres.

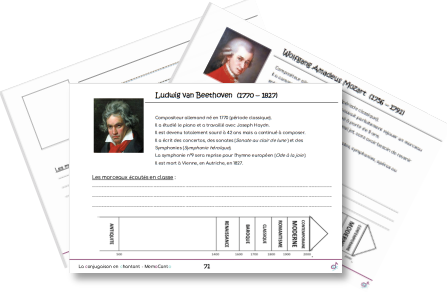


Solène Briand



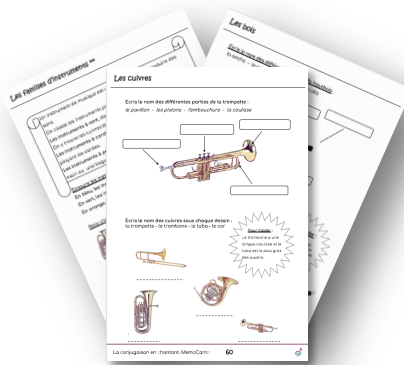
Amélie Lesage

Contenus



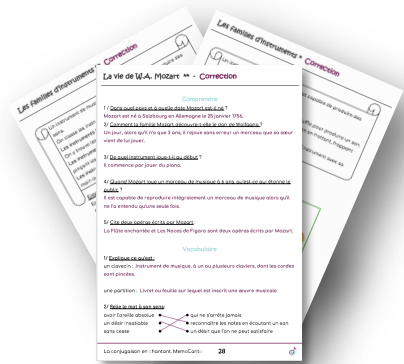
des biographies des compositeurs suivies
d'un questionnaire

des fiches « biographie » plus
succinctes des compositeurs



des fiches d'exercices sur les
familles d'instruments

des textes « à trous » pour travailler les
terminaisons sur les paroles des chansons



des fiches avec les paroles des chants et
quelques chants « bonus » à découvrir

des fiches de correction



Rédaction : Solène Briand, Amélie Lesage
Instruments, arrangements, prise de son, mixage :
Guillaume Hellot
Chant : Emmanuelle Girard, Amélie Lesage
www.memocanto.fr